

Перспективы феноменологического подхода в исследовании коммуникативного аспекта архитектуры

М. Ю. Блинова, Н. В. Новак *Харьковский национальный университет строительства и архитектуры*

В процессе научного исследования коммуникативной сферы архитектуры, мы обнаруживаем, что во многих сформировавшихся на данный момент в теории архитектуры подходов, так или иначе, затрагивается эта проблематика, и каждая из существующих теорий демонстрирует свой определенный взгляд на коммуникативный аспект в архитектуре. В современной ситуации кризиса эпохи постмодернизма все большую актуальность приобретает феноменологический подход, однако перспективы его применения должны быть методологически обоснованы.

Феноменология – одно из философских движений XX века, сосредотачивавшееся на беспредпосылочном описании опыта познающего сознания имманентно конституирующего объективный мир и выделении в нём сущностных идеальных черт, говоря словами Гуссерля: «постижении душевной жизни» [1, с. 134]. При этом сознание понимается не как эмпирический предмет изучения психологии, но как «трансцендентальное я», и чистое «смыслообразование» (интенциональность), включая в себя, таким образом, не только телесные, но и духовные, и душевные аспекты.

Основополагающим положением феноменологического дискурса, некоторым «общим местом» является рассмотрение архитектурного объекта как коммуникативного события, переживаемого человеком в процессе взаимодействия с предметом. Этот подход является альтернативным взгляду на архитектурный объект с позиций классической философии, и требует пересмотра противопоставляющих представлений об «архитектурном объекте» как части бытия, лежащей в оппозиции к человеку в его познании и деятельности, как обуславливающее эту деятельность обстоятельство [2, с. 12]. Таким образом, справедливым является утверждение А.Г.Раппапорта о том, что «Феноменология архитектуры имеет дело не с отвлеченной мыслью и не с фиксированным знаком, а с переживанием, неотделимым от живого контакта с сооружением. Это не познавательное разглядывание архитектуры, не историческая экскурсия, а экзистенциальное пребывание в мире архитектурных форм. Излишняя ученость этому только мешает» [3].

Разработанный в экзистенциализме универсальный принцип приоритета целостного опыта осознающей деятельности бытийствующего субъекта оформился в феноменологии архитектуры в рассмотрении архитектуры как опыта (рационального и внерационального) системно-смыслообразующего осознания по отношению к архитектуре-событию. Ведь архитектура как творческая деятельность не только рациональна, но и внерациональна, соответственно включение в опыт смыслового своеобразия внерационального мышления, которое часто нивелируется в рациональной системе предметно нацеленного познания, представляется возможным

исключительно в отношении к архитектуре как переживаемому событию в целостном опыте бытия субъекта. Таким образом, феноменология как теория бытия сознания представляется единственно верным путем для раскрытия в имманентном поле осознания всей широты и поливариантности смысловых данностей архитектуры.

Литература

1. Гуссерль Э. Картезианские размышления. СПб.: Наука, 2001.
2. Янковская Ю.С. Архитектурный объект: образ и морфология: дисс. ... д. арх-ры: 18.00.01 / Москва, МАРХИ, 2006.- 270 с.: ил.
3. Раппапорт А.Г. К пониманию архитектурной формы. – Дис. ... д-ра арх.: 18.00.01: М., НИИТАГ РААСН, 2000. - Эл. ресурс. Режим доступа: <http://papardes.blogspot.com/2009/08/1.html>